

我所欣賞的李清照

傅珀瑜。私立曉明女中。高一丁班。27 號

我所欣賞的李清照

壹●前言

「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。」宋朝著名的女詞人李清照所寫的〈聲聲慢〉是家喻戶曉的詞。在眾多的詞人當中，李清照是少數脫穎而出的女性；雖然流傳的詞大約只有五十首，但是在修辭、格律、內容情感表達上卻絲毫不遜色於當代的大詞人如蘇軾、柳永等。李清照不僅是宋代的女詞人，更是中國有史以來第一個偉大的女作家。爲了探究李清照的身世、性格與其寫作的背景，勾起筆者研究李清照的動機。

貳●正文

一、身世

李清照，號易安居士，宋神宗元豐七年（一〇八四年）生於我國北方泉城濟南柳絮泉畔的一戶書香人家。父親李格非，字文叔，是一位聞名齊魯的學者，爲人正直，崇尚氣節學問；所著的《洛陽名園記》是一篇具有綜合性的散文，蘇軾曾備致讚美。母親王氏是狀元王拱辰的孫女，家學淵源，詩和散文都寫得不錯。李清照受到父親思想品德、學術修養的影響，自幼聰明好學，「詩情如夜鶴，三邊未能安。」便是她少年時代的作品；而十七歲前所寫的《浯溪中興頌詩和張文潛》二首，使她「自少便有詩名」。（註一）

宋徽宗建中靖國元年（一一〇一年），李清照與同爲十八歲的趙明誠結婚。趙明誠，字德甫，密州諸城（今山東諸城）人，好文學，自幼酷愛金石書畫，是北宋繼歐陽脩之後傑出的金石學家。李清照是趙明誠的知音與合作者，他們志趣相投、言談融洽、愛情深沉纏綿。有一年的重九，李清照填了一闋『醉花陰』詞，寄給丈夫，趙明誠接到這闋詞，窮三日夜之力，填了十五闋，把妻子的那一闋也抄雜在裡面，不標明作者，拿去給內行朋友們品評哪一闋最好；他的朋友們細細地研看了幾遍，然後指下面那闋：「薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。佳節又重陽，玉枕紗櫥，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦。」朋友們不但說這闋最好，而且稱「莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦。」三句爲名句。這正是李清照所作，趙明誠自此之後，對妻子便甘拜下風了。（註二）

靖康二年（一一二七年），徽、欽二地被擄北上，趙明誠奔母喪於今陵。不久，青州被金兵攻陷，幾十間屋藏書悉燬於火場。宋高宗南渡的第二年，趙明誠起知

北寧，後改知湖州，駐家池陽。趙明誠赴健康任職，到南京的次年就病倒了。李清照守著他，風景不殊，舉目有河山之異，心情的低沈可想而知，這樣拖到建炎三年，趙明誠一病不起。享年只四十九歲。湖州太守，也迄未到任。

趙明誠死後，李清照陷入悲苦的困境中，而且就在趙明誠死的那一年，江南局面也起了大變，金兀朮引大兵南侵，於建炎三年九月攻南京，清照又倉皇走上流亡之途。李清照由南京到杭州，年底杭州又陷，又渡錢塘江入浙東避難，走了不少地方，她到紹興、金華、到寧波，又到溫州等地，後來臨安（杭州）光復，她才回到臨安居住。

李清照晚年的生活孤獨無靠、寂寞悲涼；唯一可以使她欣慰的是與趙明誠共同編著及刻印的『金石錄』一書終於出版。大約於紹興二十五年（一一五五年）後，李清照懷著對死去親人的思念、對故土難歸的失望悄悄離開了人世，享年不少於七十二歲。

二、寫作風格與背景

李清照生活在北宋後期、南宋初期，這一個政治腐敗、黨爭激烈、漢民族遭受災難的動亂時期。靖康之亂，使李清照的生活有了巨大的改變；亂前，幸福美滿；亂後，飽經憂患。李清照的詞博採眾長，繼承了唐、五代的傳統；開初的詞作明顯受「花間派」影響，後期逐步形成自己的藝術風格。

在李清照詞創作的前期，少婦思想是重要主題，並不乏佳作名篇；寫來不同凡響、耐人尋味，不僅表現了超群的藝術才華，也反映了對愛情、生活真摯執著的態度，不同於浮淺庸俗之作。如：〈一翦梅〉透過詞中人物臉部表情的剎那變化，將內心深處無法意志的情思傳神的表達出來。〈醉花陰〉在層層渲染後正面點出詞人相思銷魂蕩魄之苦；而「莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦。」三句描繪形象生動、言情蘊藉、深情苦調，更傳為千古名句。〈鳳凰臺上憶吹簫〉以無情流水的同情含蓄表達詞人深沉的相思之情。

伴隨相思之作，李清照前期詞也有惜春悲秋或表現自己理想追求的作品。如：〈如夢令〉對自然界的細微變化有細入毫芒的體會，表現了對美好事物無比憐惜的美好感情。〈漁家傲〉中大鵬高飛的宏偉志向，展翅萬里的浩大境界展現了積極進取的精神。

後期的詞則充滿了「物是人非事事休」的濃重傷情調，從而表達了她對故國、舊事的深情眷戀。如〈聲聲慢〉上片表現詞人「尋尋覓覓」，又無所寄託的失落感，以及在「冷冷清清，悽悽慘慘戚戚」的環境中獨自傷心的神態。下片觸景生情、

悲秋自憐：「滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑！梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得！」全詞語言明白、節奏急促，情調淒婉。另一首有名的〈永遇樂〉由「元宵佳節」引起感傷，追懷往日的「中州盛日」。全詞流露出最國家變故、昔樂今哀的深切悲痛之情，後來宋末詞人劉晨翁讀此詞，不禁「爲之淚下」。

李清照的詞獨具一家風貌，被後人稱爲「易安體」。李清照詞的主要特點有：一是以其女性身分和特殊經歷寫詞，塑造了前所未有個性鮮明的女性形象，從而擴大了傳統婉約詞的情感深度和思想內涵。二是善於從書面語言和日常口語裡提煉出生動曉暢的語言；善於運用白描和鋪敘手法，構成渾然一體的境界。（註三）

三、著名作品

《漱玉詞》：內有〈醉花陰〉、〈聲聲慢〉、〈一翦梅〉等膾炙人口的作品。

《易安居士文集》、《易安詞》：已散佚。

《李清照集》、《李清照集校注》、《重輯李清照集》：後人整理出版三種李清照的集子。（註四）

參●結論

在中國這樣一個重男輕女的國家，不少優異的女性受到環境的束縛、思想的限制，而無法發揮她們的長才，所以女性文藝的創作在數量上非常的貧乏；而李清照卻以她充滿內在情感、婉惜而微慍的作品顯現出她優越的創作才能，成爲一位劃時代的女作家，並與李白、李煜合稱爲「詞家三李」，實在是不簡單！

肆●引註資料

（註一）《詩詞欣賞》

（註二）李清照：http://staff.whsh.tc.edu.tw/~huanyin/anfa/l/anfa_lee.htm

（註三）李清照：<http://www.greatchinese.com/famous/lady/liqingzhao.htm>

（註四）《李清照詩文詞》